

关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第 614 号决议正式以 His Holiness 来冠名第三世多杰羌佛(即 H. H. 第三世多杰羌佛)，从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除 H. H. 第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

藝術大師義雲高 雕作展世為人類貢獻最高藝術

超越藝術品被複製的歷史宿命

以單幅畫作在藝術品拍賣市場創下中國畫最高紀錄的義雲高大師，最近在美國加州展示

他那神變莫測、佛斧神工的雕刻藝術再度震驚世界藝壇，為人類貢獻了最高藝術享受，他的雕刻作品取材於自然，不僅沒有人工斧鑿之跡，其藝術性更超越自然天成，令人嘆為觀止，更令藝壇震驚的是，他的作品完全無法用任何方式仿製，即使拓印灌漿作模或電腦模擬也複製不了，這在人類的藝術史上是絕無僅有的突破性成就，大師的雕塑藝術成就使世界藝術達到極度高峰，已入超凡聖境。

義雲高大師的大力王尊者畫作，以二百二十萬七千九百一十二美元在藝術拍賣市場成交，創下中國畫的最高成交紀錄。他的畫作和他的雕刻作品比起來，直可說是一畫易求，一石難得。看過義雲高大師雕刻作品的藝評家都露出不可思議的神情說：「這哪是人能雕得出來的藝術作品！氣韻生動、格高境大，巧奪天工、出神入化都不足以形容這些作品給人的感動！說雕者是史無前例的藝術大師、藝術世界的一盞明燈或說他是超越自然的首位雕塑大家，可說是恰如其份」。

義大師的雕刻作品有四種風格：有寫實、有抽象、有古典、有現代，件件攝人心魂、美不勝收，各具奪人驚嘆之魅力，予人一種開天震地史無前例的感受，不得不讓觀者驚嘆雕者不愧為世界偉大的藝術大家。

以「溶洞」這一作品而言，外表狀似天然巨石，高度及腰的鐘乳石，當你一端詳石中天地，發現洞中奇景、總不免讓觀者啞然失聲，心中驚嘆這巨石是從桂林蘆迪岩，還是武陵園溶洞或台灣的鵝鑾鼻鐘乳岩洞搬來的，哪裡是人工所能造化！但定神一想，世上哪來這麼小的鐘乳洞，蹲身再仔細觀察洞中景象，石柱、石乳、蕈狀石、與盾形下垂石，其形其狀宛如自然萬穿滴水天成，完全看不出斧鑿之跡，但其石材乃為鋼性樹脂所作，亦非大自然所能為，如想入洞內雕刻，洞小亦無可容身之處，如係拓自自然鐘乳洞，又何來數量如此多之天然造形齊聚一堂？溶洞中也找不到造形如此精美之石品。一般的藝術作品難比大自然的鬼斧神工，此一作品的刀工所作出的藝術成就，不僅超越人為，就連天然溶石奇峰妙趣，也得甘拜下風。

再說「梵洞奇觀」就更加離奇不可思議，在雲高大師的刀下，奇石布局與大自然石感無異，石中處處見洞，洞中有洞，洞中變化空凌透穴，韻致流向，八面展觀，面面奇趣，完美無缺，不是大自然能比擬的。如果你看過天然洞穴在日月推移下所造成的光影變化，而讚嘆造物者的神妙，當你看到此一非自然天成的「梵洞奇觀」竟然可因洞外不同角度的光源照射而生出種種明暗變化，不同色彩光影炫燦發光，各種奇妙洞形，益加變化無窮，此一雕塑的藝術境界高妙深沉無可言喻，線條流暢宛轉如音符跳躍，如欲欣賞竟此一件作品所呈顯的各種美感與意境，非四十分鐘不以為功，極度發揮了雕塑藝術攝受人心的高度魅力，其神妙遠遠超過天然洞穴，其藝術成就正是來於自然更超於自然造化之物，大自然的石型多見一面入色，另一面往往不盡其意，大師的雕塑竟能面面奇趣，令欣賞者有全方位超凡入聖境之感，這已是藝術史上開篇新章的成就，更令人驚嘆的是，這座奇石布局，眾所公認確實在這個世界上找不到可複製的方法，即便想要拓印或灌漿製模或以電腦模擬亦不可能，這也是藝術史上絕無僅有開篇新章的驚世巨大成就。

在加州的展覽廳所展現的義雲高大師雕刻作品，小的有半人高，大的有一丈高兩丈長，每一件作品給人的感覺，不用上三、五年是無法完成一件的，有的作品乃至感覺必須用幾十年的時間來雕塑，這還不重要，重要的是他的雕塑寫實與藝境件件超過大自然的造化，令參觀者當下產生視覺與心裡的雙重震撼；其作品的無法複製性，更使得大師的件件作品成為獨一無二的無價稀世珍寶。大師為人類世界作出的雕塑貢獻實在太大了。

之亦，狀的，迪、度 不驚有 的例化的評是高九 成的，更斧高斧的
處非完，鐘哪岩總及 讓嘆古 首的都藝家一成一 就藝即令藝神義
大，全乳裡，不腰以 觀之典義藝不術都畫交一義使使藝之工義
如，自與洞是還免一者魅、大雕術足作露易紀十雲世史拓壇享的高
係然所出形蹲工武觀乳洞嘆，現的大師形！不，。美大藝絕樂的藝他藝，作在
自能斧下身所陵者石一雕予代雕家、容氣可一他元師絕樂的藝他藝，作在
自為鑿垂再能園啞，這者人，刻，藝這韻思難畫藝大到僅模，性更刻在
然，之石仔造然當一不件作可術些生議難畫藝大到僅模，性更刻在
鐘如跡，細化洞乳嘆，這者人，刻，藝這韻思難畫藝大到僅模，性更刻在
乳想，其觀！或聲一品為開攝有是界品、神。和拍王度電的超作震美
洞但形察但台，端而世天震心種如一人高說過的市尊峰破模自取界
洞其其洞中神，偉地魂風其盡的境：義雕場畫，性擬完全然於藝展
何雕材宛景一鵲驚中外大史、格分明感大：雲刻成作已就複無成自
來刻乃如象想嘆嘆表狀藝前有不或！巧哪大品，以超，製法，然，他
數，為自，鼻這地狀藝前有不或！巧哪大品，以超，製法，然，他
量洞鋼然中石鐘巨，似術例勝寫說說奪是師比創二聖下了任人不
如小性萬柱上乳石發天大收實，是者工能刻來中二境，的何嘆僅類變
此亦樹穿、哪岩是現然家感、超是、雕作，國十。雕這方為沒貢測高
多無脂滴石來洞從洞巨，受各有抽越史出得品直畫萬藝人仿止人、
之可所水乳這搬桂奇，具，具象自無神出的可的七藝人仿止人、
然身，成輩小的蘆景高得，然前入來藝說最千術類製，工最鬼綠

超越藝術品被複製的歷史宿命 藝術大師義雲高 雕作展世為人類貢獻最高藝術

珍製觀的至感的。能的座這塑的其藝種暢無化一造看，，師 峰工一造
寶性者是感覺有。能，方奇已竟石藝術美宛窮，竟物過面洞的妙所般形
。當他覺，半在 這法石是能術攝感轉，不然者面中刀再趣作的齊聚一
大，更下必不人加 也，布藝面多成受與如此同可然奇有下說，出藝聚一
師使產雕須用高州 是即局術面見就人意音一色因神洞趣洞，一也的術一
為得生塑用上，的 藝便，史奇一正心境符雕彩洞妙穴，，奇梵得藝作一
人大視寫幾三、展 術想衆上趣面是的，跳塑光外，在完洞石洞甘術品？
類師覺實十、的覽 史要所開，入來高非躍的影不當日美中布奇拜成難溶
界的與與年五有廳 上拓公篇令色於度四，藝炫同你月無變局觀下就比洞
件件裡境時是丈展 絕印認新欣，自魅十如術燦角看推缺化與一風，大
出作的件間無高現 無或確章賞然力分欲境發到移，空大就。不自也
的品雙件來法兩的 有樂在成有面超其不賞高，光一所是透然加離
雕成震超雕完義 開製這就全往於神以竟妙各源非造大穴石離
塑為震過塑成長雲 新或世更位不然遠功一沉奇射然的然韻無不
獻一；自這件每大 章以界令超盡造遠，件無妙而天光能致異可
實無其然還的一師 的電上凡其化超極作可洞生成影比流，思議
在太品的造重有刻 巨擬到的境大，然揮星，益種梵，。八處處雲
了價無，，作給品 大亦不複，感的自穴雕的條變暗奇蹟果展見高
。稀法令重品人， 就可製這，雖然，塑各流化變觀嘆你觀洞大
世複參要乃的小

星 暹 日 報

(第一六九三〇號)

ราคา 10 บาท

零售 每份10銖

(內地空運零售每份12銖)

星暹報有限公司

บริษัท ชิงเปา จำกัด

社長 李益森

หนังสือพิมพ์ชิงเสียนเยอะเปา

นายลี สันติพงษ์ไชย

ประธานกรรมการ-ผู้อำนวยการ

總編輯 曾印人馬耀輝

นายทวี ยอดเพชร

บรรณาธิการ-ผู้พิมพ์โฆษณา

泰京石龍軍路267號

267 ถนนเจริญกรุง กทม. 10100

267 New Road, Bangkok 10100.

02-6212255

02-2254650-62

02-2250070

02-2244139

02-2254663

FAX: 02-2254663

วันที่ 29 สิงหาคม 2545